

湖南省 2019 年教师招聘考试模拟卷

小学语文学科

选择题部分

一、单项选择题（本大题共 6 小题，每小题 2 分，共 12 分）

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一项是（ ）

- A. 数落 (shù) 多财善贾 (gǔ) 传记 (zhuàn) 杳无音信 (miǎo)
B. 毗邻 (bì) 前后相属 (zhǔ) 侍候 (shì) 洁身自好 (hào)
C. 便笺 (qiān) 人才济济 (jǐ) 静谧 (mì) 博闻强识 (zhì)
D. 混淆 (xiáo) 信手拈来 (niān) 徜徉 (cháng) 稳操胜券 (quàn)

2. 下列各句中，加点的成语使用正确的一项是（ ）

- A. 严冬的夜晚，凛冽的北风从后窗缝里灌进来，常常把人们从睡梦中冻醒，让人不寒而栗。
B. 这次军事演习，蓝军一度处于劣势，他们在关键时刻反戈一击，才夺回了战场上的主动权。
C. 在座谈会上，代表们结合实际情况，广开言路，畅所欲言，为本地区的经济发展献计献策。
D. 从文章风格看，《庄子》奇幻，《孟子》雄辩，《荀子》浑厚，《韩非子》峻峭，实在是各有千秋。

3. 下列各句，没有语病的一项是（ ）

- A. 这篇文章介绍了传统相声所用的押韵、谐音、摹声等方面的详细的语言技巧和表达效果，内容丰富，饶有趣味。
B. 工作之余，他不仅是一个小提琴爱好者，大家公认的演奏能手，也是个文学爱好者，能写出美妙诗篇。
C. 可燃冰是海底极有价值的矿产资源，足够人类使用一千年，有望取代煤、石油和天然气，成为 21 世纪的新能源。
D. 剑潭村委会班子认为，在现代化形势下，财富的充足和可持续增长需要以知识的充实为前提，要让村民真正富起来，关键在于知识起决定性作用。

4. 下列对联中，最适合祝贺老师 70 岁寿辰的一联是（ ）

- A. 碧桃献岁宜家受福 花甲逢春获寿延年 B. 为学有宗古稀成庆 诲人无倦恩重及门
C. 乐道安贫音容宛在 因材施教手泽犹存 D. 执掌教坛垂七十载 栽培桃李满三千株

5. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 先秦两汉历史散文内容丰富，形式多样。有编年体的《左传》，有国别体的《国语》《战国策》，有纪传体的《史记》和《汉书》等。
B. 盛唐出现了两大诗歌流派：以高适、岑参为代表的边塞诗派，以王维、谢灵运为代表的山水田园诗派。其中王维的诗被誉为“诗中有画，画中有诗”。
C. 我国现当代诗坛群星璀璨，优秀诗歌众多，有徐志摩的《再别康桥》、戴望舒的《雨巷》、艾青的

《大堰河——我的保姆》和舒婷的《致橡树》等。

D.俄国的契诃夫、法国的莫泊桑和美国的欧·亨利被誉为世界三大短篇小说家，他们的代表作分别为《装在套子里的人》《羊脂球》《警察与赞美诗》等。

6.各个学段的阅读教学都要重视（ ）

①朗读 ②精读 ③速读 ④默读

A.①②③④

B.①④

C.②③

D.③④

非选择题部分

二、填空题（本大题共4小题，每空1分，共10分）

7.在下面各句的横线上填写相应的古诗文名句。

(1) _____，春与秋其代序。惟草木之零落兮，_____。（屈原《离骚》）

(2) 花径不曾缘客扫，_____。（杜甫《客至》）

(3) 寄蜉蝣于天地，_____。_____，羡长江之无穷。（苏轼《赤壁赋》）

(4) 知之者不如好之者，_____。（《论语·雍也》）

8.欧洲文学史上第一个资产阶级正面形象是_____。

9.被誉为“音乐小说”作品是_____。

10.第一学段（1~2 年级）要求认识常用汉字_____个左右，其中_____个左右会写。

三、简答题（本大题共3小题，每小题5分，共15分）

11.简述希腊神话的特点。（5分）

12.简述《诗经》在形式和语言方面的特点。（5分）

13.简述现代汉语语法的特点。（5分）

四、鉴赏题（本大题共2小题，共18分）

14.阅读下列词，回答词后的问题。

鹧鸪天·室人降日^①以此奉寄

魏初

去岁今辰却到家，今年相望又天涯。一春心事闲无处，两鬓秋霜细有华。

山接水，水明霞，满林残照见归鸦。何时收拾田园了，儿女团圞夜煮茶。

【注】室人降日：妻子生日。

(1) 词的前两句表达了作者怎样的思想感情？第二句中的“又”用得好，好在那里？（2分）

(2) “满林残照见归鸦”一句，在表达技巧上有什么特点？请略加分析。（2分）

(3) 有人认为词的最后两句写得极为感人，请谈谈你的看法。（3分）

15. 阅读下列散文，回答文后问题。

乡村的瓦

冯杰

①乡村的瓦大都呈蓝色，那种蓝不是天蓝也不是海蓝，是近似土蓝；我们乡下有个词说得准确——“瓦蓝”。这个词属于瓦的专利。

②在我的印象里，瓦是童年的底片，能冲洗出乡村旧事。

③瓦更像是乡村房子披在身上的一面带羽的蓑衣，在苍茫乡村没有开始也没有结束的雨的清气里漂浮。若在雨日来临时刻，瓦会更显出自己独到的神韵与魅力。雨来了，那一颗颗大雨珠子，落在片片房屋的羽毛上，胆子大的会跳起，多情的会悄悄滋润到瓦缝；最后才开始从这面蓑衣上滑落，从屋脊上，再过渡到屋檐。浩浩荡荡穿越雨瓦的通道，下去，回归大地，从而完成一方方瓦存在的全部意义。

④瓦有对称之美，任何人看到乡村的瓦，都会想到一个成语，叫“鳞次栉比”，如观黄河的鱼鳞与母亲的梳篦。瓦在骨子里是集体主义者，它们总是紧紧地扣着，肩并肩，再冻再冷也不松手。在冬天它们能感到彼此的体温，像肌肤相亲的爱人，贴得密不透风，正团结在月亮缓缓上升的乡村里。

⑤当瓦还没有走上屋顶，生命里的“籍贯”一栏早就填上了，是两个粗拙的字，叫“乡村”，像一个孩子或者老人用颤巍巍的笔所写。是的，瓦更是一种对乡村的坚守。在瓦的记忆里，所有的飞鸟都是浪子与过客，都是浮云与苍狗。

⑥籍贯属于乡村的瓦有一天走进城市，它晕头转向，无所事事，毫无用途。城市里的幻影夜色与镭射霓虹拒绝它。有一片瓦迷路了。它被开往城市里的一辆大卡车用来垫上面的器物，最后被拉向城市，当它完成自己的使命时又被远远地抛弃在公路边。城市人就爱过河拆桥，瓦看看身上“籍贯”一栏，早已被风的手擦模糊了。

⑦瓦上的风景只有一种，那就是“瓦松”，我们那里叫“蓝瓦精”。这称呼多气派啊！那些一棵棵站在瓦上的小小生灵，因为听风观雨的缘故，已经一位位聪明成精了。且慢，它们还是“乡间郎中”呢。乡村药谱如是说：瓦松，又名天蓬草、瓦莲草、向天草，清热解毒。我小时候得过恶性疟疾，久不见愈，姥姥就从旧屋顶上采到几棵瓦松，炖汁连服，止住了。

⑧小时候我常在梦里想到，那些瓦松站在我外祖母的屋脊上，跷着脚丫，在我不知不觉的夜半时刻，正一颗颗摘星呢。那一柄北斗七星的长勺低低地垂落下来，一如在汲瓦松上一颗颗透清的露珠。终于，一不小心，有两颗最大的掉下来，缓缓地，落在我的眼角。

⑨当我的灵魂有一天回归大地，就请瓦在上面扣上小小的一方，有你瓦的余温，还有你瓦的纹络。这一方故乡的小房子，泥与水组合的小房子，草气上飘摇的小房子，你罩着我。像谁夜半耳语：

⑩“睡吧，孩子。这叫归乡。”

(1) 文中说：“在我的印象里，瓦是童年的底片，能冲洗出乡村旧事。”请解释这句话的含意。(2分)

(2) 作者从“乡村的瓦”中感受到了什么？结合全文简要回答。(4分)

(3) 文中第⑥段写到：“有一片瓦迷路了。”为什么“瓦”会“迷路”？作者这样写有什么意义？(3分)

(4) 文章最后两段写了“我”与“瓦”对话的情景，这样写有什么好处？(2分)

五、案例分析题（本大题 8 分）

16. 阅读下面一则案例，根据语文新课程的理念说说案例中这则作文教学与传统的作文教学有什么不同，它对你有什么启示。

师：同学们，端午节快到了，我非常想到你们家去过端午节，不知哪位同学愿意请我？

生：（面露喜色，大声喊）老师到我家！我愿意请您！

师：大家都愿意请我，我很高兴。但这样争也不是办法。我看这样吧，谁会做菜，而且做的菜色香味俱全，我就到谁家去做客。

生：（面露难色，不知如何回答）

师：这个条件可能让大家为难了。不过，离端午节还有好几天呢，如果同学们肯学就一定学得好，能请到我的。

学生：（兴高采烈）好，一言为定！

（两天后的作文课上）

师：同学们学会做菜了吗？

生：（大声齐喊）学会了！

师：呀，这么快？跟谁学的？

学生 1：我跟爸爸学的。

……

师：感谢你们的一片诚心。那你们都学会做什么菜了呢？一定很好吧？

生：（不等老师叫，就纷纷起立，七嘴八舌、争先恐后地说起来。老师请了几位上讲台说给大家听。）

师：刚才这几位同学都讲得不错。听他们一讲，我就知道菜一定做得不错，老师连口水都快流出来了。但全班这么多同学，不可能每个人都上来说，有什么办法能让老师知道每个同学学会了做什么菜，做菜的过程怎样呢？

生：老师，让我们把做菜的过程和做了什么菜写出来，您不就知道了吗？

师：这个主意真好。这样，老师不但要知道你们做的什么菜，而且还能比较一下，看谁的菜做的最好，我就到谁家去做客，好吗？

生：好！

师：好就快写吧。

六、教学设计题（本大题 17 分）

17.《梅花魂》是人教版小学语文五年级上册的一篇课文，如果让你来执教这篇课文（一课时），请按要求完成教学设计。

梅花魂

故乡的梅花又开了。那朵朵冷艳、缕缕幽芳的梅花，总让我想起漂泊他乡、葬身异国的外祖父。

我出生在东南亚的星岛，从小和外祖父生活在一起。外祖父年轻时读了不少经、史、诗、词，又能书善画，在星岛文坛颇负盛名。我很小的时候，外祖父常常抱着我，坐在梨花木大交椅上，一遍又一遍地教我读唐诗宋词。每当读到“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”“春草明年绿，王孙归不归”“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”之类的句子，常会有一颗两颗冰凉的泪珠落在我的腮边、手背。这时候，我会拍着手笑起来：“外公哭了！外公哭了！”老人总是摇摇头，长叹一口气，说：“莺儿，你还小呢，不懂！”

外祖父家中有不少古玩，我偶尔摆弄，老人也不甚在意。唯独书房那幅墨梅图，他分外爱惜，家人碰也碰不得。我五岁那年，有一回到书房玩耍，不小心在上面留了个脏手印，外祖父顿时拉下脸来。有生以来，我第一次听到他训斥我妈：“孩子要管教好，这清白的梅花，是玷污得的吗？”训罢，便用保险刀片轻轻刮去污迹，又用细绸子慢慢抹净。看见慈祥的外祖父大发脾气，我心里又害怕又奇怪：一枝画梅，有什么稀罕的呢？

有一天，妈妈忽然跟我说：“莺儿，我们要回中国去！”

“干吗要回去呢？”

“那儿才是我们的祖国呀！”

哦！祖国，就是那地图上像一只金鸡的地方吗？就是那有长江、黄河、万里长城的国土吗？我欢呼起来，小小的心充满了欢乐。

可是，我马上想起了外祖父，我亲爱的外祖父。我问妈妈：“外公走吗？”

“外公年纪太大了……”

我跑进外祖父的书房，老人正躺在藤沙发上。我说：“外公，你也回祖国去吧！”

想不到外祖父竟像小孩子一样，“呜呜呜”地哭了起来……

离别的前一天早上，外祖父早早地起了床，把我叫到书房里，郑重地递给我一卷白杭绸包着的東西。我打开一看，原来是那幅墨梅，就说：“外公，这不是您最宝贵的画吗？”

“是啊，莺儿，你要好好保存！这梅花，是我们中国最有名的花。旁的花，大抵是春暖才开花，她却不一样，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的！几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人物，他们不管历经多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节。他们就像这梅花一样。一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉性才好！”

回国的那一天正是元旦，虽然热带是无所谓隆冬的，但腊月天气，也毕竟凉飕飕的。外祖父把我们送到码头。赤道吹来的风撩乱了老人平日梳理得整整齐齐的银发，我觉得外祖父一下子衰老了许多。

船快开了，妈妈只好狠下心来，拉着我登上大客轮。想不到泪眼蒙眈的外祖父也随着上了船，递给我一块手绢——一色雪白的细亚麻布上绣着血色的梅花。

多少年过去了，我每次看到外祖父珍藏的这幅梅花图和给我的手绢，就想到，这不只是花，而且是身在异国的华侨老人一颗眷恋祖国的心。

(1) 请对这篇课文作简要说明。(4分)

(2) 请为本课的教学设计一则富有情趣的导入。(4分)

(3) 设计一个有助于学生品味语言、理解课文的教学活动。(5分)

(4) 请为本课设计完整的板书。(4分)

七、写作题 (本大题 20 分)

18. 根据以下材料，自选角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章 (不要写成诗歌)。

人的心中总有一些坚硬的东西，也有一些柔软的东西。如何对待它们，将关系到能否造就和谐的自我。